

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

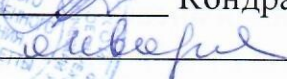
Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и культурологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Института музыкального и
художественного образования
имени Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

«16»  2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной культуры

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль Культурологическое образование

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

Курс 1

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежной культуры» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование очной и заочной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н, (в ред. Приказа Минтруда РФ от 05.08.2016 № 422н).

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры культурологии и культурологического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Феденко Наталья Григорьевна;

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры культурологии и культурологического образования

Протокол от «14» сентября 2026 г., № 7


Заведующий кафедрой культурологии и культурологического образования

 Пиченикова С.Г.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «15» сентября 2026 г., № 5

Председатель учебно-методической комиссии
Института музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович

 Сергиенко А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

 Савенков В.В.

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель: на основе широкого спектра исторических, мировоззренческих, культурологических, эстетических фактов сформировать комплексные представления о сущности и содержании основных этапов истории культуры Средних веков и Возрождения, а также Нового и Новейшего времени, о важнейших достижениях в области материальной и духовной культуры человечества в рассматриваемый период времени.

Основными задачами изучения дисциплины «История зарубежной культуры» являются:

- представить в целостном виде историю культуры Средних веков и Возрождения, Нового и Новейшего времени как исторически изменчивую и противоречивую систему ценностей и смыслов, механизмы ее становления и развития;
- понять важнейшие тенденции и закономерности историко-культурного процесса;
- содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная культурология, и исследовательских подходов к разработке проблем истории мировой культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История зарубежной культуры» относится к базовой части учебного плана, индекс дисциплины Б1.О.07.08, читается в первом семестре первого курса, имеет как теоретическую так и практическую направленность и способствует формированию у студентов готовности к их будущей профессиональной деятельности.

Курс логически и содержательно-методически связан с дисциплинами базовой подготовки «Теория культуры», «Методы изучения культуры», «Культурная антропология», «Философия культуры», «История религий».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
Универсальные		
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных	ОПК-3.1. Знает и проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. ОПК-3.2. Умеет использовать педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.	знать: основы сценарной деятельности; базовые методологические понятия; условия, необходимые для организации культурно-просветительской деятельности; специфику и особенности культурно-просветительской деятельности; основные направления и виды культурно-просветительской деятельности; методик учебно-проектной деятельности; уметь: использовать культурно-просветительскую деятельность в воспитательном процессе; выявлять социально-культурные

образовательных стандартов	ОПК-3.3. Владеет методами управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.	проблемы; владеть навыками: определения целей, задач, принципов сценарной разработки и проектирования различных форм культурно-просветительской деятельности; методической разработки культурно-просветительской деятельности в воспитательном процессе; инновационных разработок в области культурно-просветительской деятельности
Профессиональные		
ПК-1 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	<p>ПК-1.1 Знает направления развития истории зарубежной культуры с древнейших времен до настоящего времени в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; основные методологические подходы к изучению истории зарубежной культуры;</p> <p>ПК-1.2 Умеет: идентифицировать источники по истории зарубежной культуры с древнейших времен до настоящего времени и подбирать к ним соответствующие методы анализа; опознавать структурные и содержательные особенности зарубежной культуры разных временных периодов; самостоятельно выделять характерные особенности, признаки характеристики ведущих парадигм зарубежной культуры; применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере;</p> <p>ПК-1.3 Владеет: -навыками составления характеристики культурного развития России в разные исторические периоды и оценивать ее вклад в развитие мировой цивилизации; - понятийно-категориальным аппаратом</p>	<p>Знать: направления развития истории зарубежной культуры с древнейших времен до настоящего времени в ее динамических процессах и представлениях, в том числе нравственных, научных, философских и художественно-эстетических; основные методологические подходы к изучению истории зарубежной культуры;</p> <p>Уметь: идентифицировать источники по истории зарубежной культуры с древнейших времен до настоящего времени подбирать к ним соответствующие методы анализа; опознавать структурные и содержательные особенности зарубежной культуры разных временных периодов; самостоятельно выделять характерные особенности, признаки и характеристики ведущих парадигм зарубежной культуры; применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере;</p> <p>Владеть: - навыками составления характеристик и культурного развития России в разные исторические периоды и оценивать ее вклад в развитие мировой цивилизации; - понятийно- категориальным аппаратом дисциплины «История зарубежной культуры»;навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы с текстами.</p>

4. Структура и содержание учебной дисциплины

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов/Зз.е.	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка(всего часов), в том числе:	20	8
Лекции	8	10
Семинарские занятия		
Практические занятия	12	12
Лабораторные работы		
Курсовая работа/курсовой проект		
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	36	9
Самостоятельная работа студента (всего часов)	52	77
Форма аттестации	экзамен	экзамен

Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. История европейской культуры в период раннего и классического средневековья.

История и культура Средневековья: методологический и историографический аспекты. Античная Европа и варварский мир: культурно-исторический аспект «Великого переселения народов». Христианство и культура средневековой Европы. Патристика. Социокультурная специфика католицизма. Византия в раннее Средневековье: общие особенности и специфика формирования культуры. Арабы в раннее Средневековье. Рождение исламского мира и «мусульманский ренессанс». Культура Византии в эпоху классического Средневековья. Общие особенности формирования культуры Европы классического средневековья. Символизм и картина мира Средневекового человека. Образование в Средневековой Европе. Феномен университета, интеллектуалы и научная элита. Структура культуры классического Средневековья. Город как феномен средневековой культуры. Художественная культура классического Средневековья: динамика изменения стилей. Средневековая литература: от героического эпоса к системе жанров. Театр и музыка в Средневековой Европе. Крестовые походы как фактор межкультурной коммуникации. Образ «другого» в европейской культуре. Поздняя Византия. От Латинской империи к падению Константинополя.

Тема 2. История культуры европейского Возрождения. Культура Европы и Америки нового времени (XVII – XVIII век).

Феномен Возрождения: социально-психологические предпосылки, идеология, тенденции формирования, типология и периодизация. Возрождение в Италии. «Северное Возрождение» и его специфика. Социокультурный кризис XVI века: крах идеологии гуманизма и поиск иновых оснований в системе христианских ценностей. Становление

культуры буржуазного общества. Рационализация мышления и научная революция XVII века. Понятие «Новое Время» и «культура Нового Времени». Полицентрическая картина мира. Барокко и классицизм и в европейской культуре XVII века. Основные направления в европейской культуре XVIII века. Философские и политические идеи эпохи Просвещения. Художественная жизнь и культура европейского Просвещения. Романтизм как ведущий художественный метод культуры первой половины XIX века. Реализм в культуре второй половины XIX века. Идеологи, выдающиеся представители.

Тема 3. XIX век: смена культурных парадигм. Модернизм.

Мировая культура XX века. Модернизм–постмодернизм–современность.

Романтизм как ведущий художественный метод культуры первой половины XIX века. Реализм в культуре второй половины XIX века. Идеологи, выдающиеся представители. Символизм и натурализм в искусстве XIX века. Импрессионизм и Постимпрессионизм. Художественная культура Европы и США (архитектура, скульптура, живопись, музыка). Основные философские идеи, их влияние на культуру. Модернизм как явление культуры. Идеология и основные направления. Столкновение традиций реализма и модернизма в творчестве Б. Шоу, Г. Уэллса, Р. Роллана, А. Франса, Т. и Г. Манна, Манна, Аполлинера, Матисса, Модильяни, Пикассо, Д. Голсуорси. Модернизм в театре и музыке. Тоталитаризм и культура. Постмодернизм и его философская база. Основные черты. Значение. Многообразие культуры постмодернизма. Массовая и элитарная культура.

Тема 4. Мировая культура XX века: постмодернизм – современность.

Состязательность противоположных направлений в живописи, скульптуре, архитектуре. Кинематограф– феномен масс культуры XX века. Музыка XX века. Массовая культура: особенности и влияние на формирование современного менталитета. Современная цивилизация и судьба мировой культуры. Человек и культура Новейшего времени: проблемы гуманизма и дегуманизации. Концепции прогресса и концепции кризиса культуры в науке XX века. XX век как век «открытых проблем» культуры. XXI век: новые культурные парадигмы.

Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр			
1.	Раннесредневековая Европа: история и культура. Культура Византии.	2	
2.	Художественная культура классического Средневековья: динамика изменения стилей.	2	
3.	История культуры европейского Возрождения: проблемы переходной эпохи и социокультурная специфика. Возрождение в Италии. «Северное Возрождение» и его специфика. Понятие «Новое Время» и «культура Нового Времени». Полицентрическая картина мира.	2	2
4	Мировая культура XX века. Модернизм – постмодернизм – современность. Многообразие	2	2

	культуры постмодернизма. Массовая и элитарная культура. Современная цивилизация и судьба мировой культуры. XXI век: новые культурные парадигмы.		
Итого:		12	4

Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр/4 триместр			
1.	Ранне средневековая Европа: история и культура.	4	2
2.	Культура Византии	4	
3.	Художественная культура классического Средневековья: динамика изменения стилей.	4	
4.	Понятие «Новое Время» и «культура Нового Времени». Полицентрическая картина мира. Барокко и классицизм и в европейской культуре XVII века.	4	
5.	Художественная жизнь и культура европейского Просвещения.	4	
6.	Современная цивилизация и судьба мировой культуры. XXI век: новые культурные парадигмы.	4	2
Итого:		24	4

Лабораторные работы - учебным планом не предусмотрены.

Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1 семестр/2 триместр				
1.	Раннесредневековая Европа: история и культура.	Составление плана - конспекта	2	6
2.	Культура Византии	Составление плана - конспекта	2	6

3.	Художественная культура классического Средневековья: динамика изменения стилей.	Составление плана - конспекта	2	6
4.	История культуры европейского Возрождения: проблемы переходной эпохи и социокультурная специфика.	Составление плана - конспекта	2	6
5.	Возрождение в Италии.«Северное Возрождение» и его специфика.	Составление плана - конспекта	2	6
6.	Понятие «Новое Время» и «культура Нового Времени».	Составление плана - конспекта	2	6
7.	Барокко и классицизм в европейской культуре XVII века.	Составление плана - конспекта	2	6
8.	Полицентрическая картина мира.	Составление плана - конспекта	4	6
9.	Художественная жизнь и культура европейского Просвещения.	Составление плана - конспекта	4	5
10.	XIX век: смена культурных парадигм.	Составление плана - конспекта	4	6
11.	Мировая культура XXвека. Модернизм– постмодернизм.	Составление плана - конспекта	4	8
12.	Многообразие культуры постмодернизма.	Составление плана - конспекта	5	8
13.	Массовая и элитарная культура.	Составление плана - конспекта	5	8
14.	Современная цивилизация и судьба мировой культуры. XXI век: новые культурные парадигмы	Составление плана - конспекта	5	8
Итого:			60	91

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов

образовательных технологий:

информационные технологии: лекционный материал по дисциплине «История зарубежной культуры» предполагает использование наглядных материалов в виде компьютерных презентаций, предоставление студентам электронных версий опорных лекций по всем разделам курса. Лекционный материал организуется с использованием таких педагогических технологий, как обучение на основе опыта и междисциплинарное обучение, которые позволяют активизировать познавательные способности слушателей и мотивировать их к самостоятельной работе. Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций;

проблемное обучение: во время занятий студентам предлагается обсуждение по проблемным вопросам истории зарубежной культуры, анализ проблемных ситуаций, решение тестовых заданий; создаются проблемные ситуации для организации активной самостоятельной деятельности студентов с целью активизации внимания и способности к размышлению. Предполагается выступления студентов с сообщениями, при подготовке которых, студенты обращаются к учебной и справочной литературе;

технологии групповой деятельности: эффективность учебной деятельности прямо пропорциональна числу обучающихся в пределах размера группы, оптимальной для данного типа учебной задачи (подготовка совместной презентации в рамках семинарских занятий).

С целью формирования и развития профессиональных навыков, преподавание дисциплины представляет собой комбинацию нескольких инновационных и традиционных образовательных технологий, чаще всего это:

- Мультимедийная форма изложения лекционного материала;
- Использование репродукций картин на культурологическую тематику;
- семинарские занятия выполняются студентами индивидуально и в группах по 2 человека, что позволяет сформировать навыки работы в команде;
- самостоятельная работа студентов направлена на развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении истории зарубежной культуры.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущими лабораторные работы и практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование;
- письменные домашние задания;
- контрольные работы;

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена (включает в себя ответ на теоретические вопросы

Система оценивания учебных достижений студентов очной/заочной форм обучения

	ОФО	ЗФО
Вид учебной работы	1 семестр	4 триместр
Устные ответы на семинарских занятиях	36	20
Самостоятельная работа	14	30
КСР	25	
Итоговый контроль(экзамен устный)	50	50
Итого:	100	100

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И. Акимова. –
2. Даниэль С.М. Отиконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М. Даниэль. – СПб., 2000.
3. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник для вузов / Т.В. Ильина. – М. : Высшая школа, 2004. – 368 с.
4. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С. Колпакова. – СПб., 2005.
5. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г. Лисовский. – СПб., 2007.
6. Мировая художественная культура: учеб. Пособие для студентов вузов: в 2 т. / под ред. Б.А. Эренгросс. – М. : Высшая школа, 2005. – Т. 1. – 445 с.; – Т. 2. – 509 с.
7. <https://www.iprbookshop.ru/81010.html>

б) Дополнительная литература:

1. Введение в теорию и историю культуры [Текст] : словарь: Учеб. пособие для студ. вузов / А. А. Федоров ; Моск. психол.-соц. ин-т. – М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2005. – 462 с.
2. Вечный Ренессанс [Текст]: лекции о морфологии культуры Возрождения / М.Н. Соколов. – М. : Прогресс-Традиция, 1999. – 424 с.
3. История и культурология [Текст] : учеб. пособие / Под ред. Н.В. Шишовой. – 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Логос, 2000. – 454 с.
4. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIXXX вв. : очерки / отв. ред. М.Ю. Давыдова. – М. : РГГУ, 2001. – 435 с.
5. Зенкин С.Н. Французский романтизм и идея культуры: аспекты проблемы / С.Н. Зенкин. – М.: РГГУ, 2001. – 141 с.
6. <https://www.iprbookshop.ru/102430.html>

в) Интернет-ресурсы:

1. Портал «Гуманитарное образование»[электронный ресурс] –режим доступа.–URL: <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование»[электронный ресурс] –режим доступа.
– URL: <http://edu.ru/>
3. Федеральноеохранилище«Единаяколлекцияцифровыхобразовательныхресурсов»
[электронный ресурс] – режим доступа. – URL: <http://schoolcollection.edu.ru/>
4. IPR SMAR T <https://www.iprbookshop.ru/102430.html>.
5. ЭБС «Лань»<https://e.lanbook.com/book/378953>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория (компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением), программа для просмотра видео файлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практическиезанятия:презентационнаятехника(компьютер,проектор,экран),банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

